

5. Klasse Deutsch

Verbindliches Programm für externe Prüfungskandidat*innen des Sozialwissenschaftlichen Gymnasiums und der Fachoberschule für Tourismus

Kompetenzen am Ende der 5.Klasse

Die Kandidatin, der Kandidat kann

1. in Diskussionen eigene Gedanken und Meinungen präzise und klar formulieren, überzeugend argumentieren und wirksam auf die Argumente anderer reagieren.
2. verbale, nonverbale und prosodische Mittel bewusst und kreativ einsetzen, um komplexe Inhalte wirkungsvoll zu vermitteln.
3. in unterschiedlichen Textsorten komplexe Sachverhalte differenziert darlegen und dabei kommunikative, inhaltliche und formale Aspekte berücksichtigen.
4. die eigene Schreibkompetenz und Schreibentwicklung kritisch reflektieren.
5. Lesetechniken und Lesestrategien zur Erfassung von Informationen und Textstrukturen selbstständig anwenden.
6. komplexe literarische Sach- und Medientexte unterschiedlicher Art in ihren Aussagen, Absichten und formalen Strukturen verstehen und sie in einen übergeordneten Zusammenhang stellen.
7. wesentliche verbale, non- und paraverbale Elemente der Kommunikation bewusst einsetzen.
8. Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen verschiedenen Sprachebenen, Sprachvarietäten und zwischen gesprochener und geschriebener Sprache im eigenen Sprachlernprozess berücksichtigen.
9. die Elemente des Regelsystems und Kommunikationsmediums Sprache bewusst und situationsgerecht einsetzen.

SCHREIBEN

- a. Textinterpretation: über literarische Texte und über Gedichte schreiben (inhaltliche und formale Analyse, Interpretation)
- b. Sachtexte zusammenfassen, analysieren, erörtern und dazu Stellung nehmen
- c. Erörterungen, Problemerkörterungen, freie Erörterungen schreiben

UMGANG MIT TEXTEN

Die Kandidaten kennen wichtige Merkmale der drei Dichtungsgattungen Epik - Lyrik - Dramatik, beschreiben Merkmale der im Programm angeführten Textsorten, nehmen eine zeitliche Einordnung der angeführten Texte vor, gehen auf deren Inhalt und Aussage ein, erkennen auffällige Stilmerkmale.

Lerninhalte

Die folgende Auflistung der zu behandelnden Literaturepochen und literarischen Texte folgt so weit wie möglich der Darstellung in:

- ➔ Diekhans, Johannes und Fuchs, Michael: P.A.U.L.D. Oberstufe. Persönliches Arbeits- und Lesebuch Deutsch, 14. Auflage, Schöningh Westermann, 2013.

(siehe Seitenangaben)

1. NATURALISMUS (ab S. 268)

Literaturgeschichtlicher Überblick (S. 278-279)

Texte:

- Gerhart Hauptmann: *Die Weber* (Auszug, S. 270-271)
- Arno Holz & Johannes Schlaf: *Papa Hamlet* (Auszug, S. 276-277) → Sekundenstil;
- Arno Holz: *Großstadtmorgen*

2. MODERNE (ab S. 280)

Literaturgeschichtlicher Überblick (S. 298-299)

Wichtige Begriffe:

- Impressionismus, Symbolismus, Ästhetizismus, Wiener Moderne, Dadaismus, Surrealismus, Dekadenz

Texte:

- Symbolismus: Rainer Maria Rilke: *Der Panther* (S. 294) → Dinggedicht
- Dadaismus: Hugo Ball: *Karawane*
- Impressionismus/Wiener Moderne: Arthur Schnitzler: *Leutnant Gustl* (Auszug nach Wahl) → innerer Monolog

3. EXPRESSIONISMUS (ab S. 300)

Literaturgeschichtlicher Überblick (Seite 320-321)

Texte:

- Jakob von Hoddis: *Weltende* (S. 302)
- Georg Trakl: *Grodek* (S. 317)
- August Stramm: *Patrouille* (S. 318) → Wortkunsttheorie

4. FRANZ KAFKA (ab S. 322)

Einführung in seine Biografie (S. 324)

Wichtige Begriffe:

- Parabel

Texte:

- *Brief an den Vater* (Auszug, S. 331-333)
- ein Textauszug zur Wahl, aus:
 - *Der Prozess* (S. 334)
 - *Die Verwandlung* (S. 335)
- eine Parabel zur Wahl:
 - *Gibs auf* (S. 324)
 - *Heimkehr* (S. 325)
 - *Auf der Galerie* (S. 333)
 - *Vor dem Gesetz*

5. NEUE SACHLICHKEIT (ab S. 336)

Literaturgeschichtlicher Überblick (S. 348-349)

Texte:

- Erich Maria Remarque: *Im Westen nichts Neues* (ein Auszug nach Wahl)
- Mascha Kaléko: *Großstadtliebe* (S. 83)
- Erich Kästner: *Sachliche Romanze*
- Erich Kästner: *Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?*

6. LITERATUR ZUR ZEIT DES NATIONALSOZIALISMUS (ab S. 350)

Literaturgeschichtlicher Überblick (S. 363)

Wichtige Begriffe:

- Literatur der Täter, innere Emigration, Literatur im Exil

Texte:

- Literatur der Täter: ein Text zur Wahl:
 - Heinrich Anacker: *Deutsche Ostern 1933* (S. 353)
 - Will Vesper: *Das Neue Reich* (S. 354)
- Literatur im Exil: Bertolt Brecht: *Gedanken über die Dauer des Exils* (S. 361)

7. ENTWICKLUNG DES THEATERS

Wichtige Begriffe:

- Aufbau des klassischen Dramas nach Aristoteles
- geschlossene - offene Form
- Episches Theater
- Tragikomödie

Texte:

- Bertolt Brecht: *Der gute Mensch von Sezuan* (eine Szene nach Wahl)
- Friedrich Dürrenmatt: *Die Physiker* (eine Szene nach Wahl)

8. LITERATUR AB 1945 (ab S. 364)

Literaturgeschichtlicher Überblick (S. 415-417)

Wichtige Begriffe:

- Trümmerliteratur/Kahlschlagliteratur, Kurzgeschichte, Gruppe 47

Texte:

- Max Frisch: *Homo Faber* (ein Auszug nach Wahl)
- Günter Eich: *Inventur* (S. 369)
- Paul Celan: *Todesfuge* (S. 370)
- eine Kurzgeschichte von Heinrich Böll oder Wolfgang Borchert nach Wahl

LEKTÜRE GANZWERK: ein Werk zur Wahl

- Erich Maria Remarque: *Im Westen nichts Neues*
- Franz Kafka: *Die Verwandlung*
- Bertolt Brecht: *Der gute Mensch von Sezuan*
- Arthur Schnitzler: *Fräulein Else*
- Bernhard Schlink: *Der Vorleser*
- Stefan Zweig: *Schachnovelle*