

5. Klasse Deutsch

Verbindliches Programm für externe Prüfungskandidat*innen des Sozialwissenschaftlichen Gymnasiums und der Fachoberschule für Tourismus

Kompetenzen am Ende der 5.Klasse

Die Kandidatin, der Kandidat kann

1. in Diskussionen eigene Gedanken und Meinungen präzise und klar formulieren, überzeugend argumentieren und wirksam auf die Argumente anderer reagieren
2. verbale, nonverbale und prosodische Mittel bewusst und kreativ einsetzen, um komplexe Inhalte wirkungsvoll zu vermitteln
3. in unterschiedlichen Textsorten komplexe Sachverhalte differenziert darlegen und dabei kommunikative, inhaltliche und formale Aspekte berücksichtigen
4. eigene Schreibkompetenz und Schreibentwicklung kritisch reflektieren
5. Lesetechniken und Lesestrategien zur Erfassung von Informationen und Textstrukturen selbstständig anwenden
6. komplexe literarische Sach- und Medientexte unterschiedlicher Art in ihren Aussagen, Absichten und formalen Strukturen verstehen und sie in einen übergeordneten Zusammenhang stellen
7. wesentliche verbale, non- und paraverbale Elemente der Kommunikation bewusst einsetzen
8. Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen verschiedenen Sprachebenen, Sprachvarietäten und zwischen gesprochener und geschriebener Sprache im eigenen Sprachlernprozess berücksichtigen
9. die Elemente des Regelsystems und Kommunikationsmediums Sprache bewusst und situationsgerecht einsetzen

Lerninhalte

Die folgende Auflistung der zu behandelnden Literaturepochen sowie literarischen Texte (Primärliteratur) folgt in der Hauptsache der Darstellung in:

- Schacherreiter, Christian u. Ulrike: *Das neue Literaturbuch, Bd. 1: 65 Fenster zur Literatur*, Linz 2012 (= LB I)
- Dies.: *Das Literaturbuch, Bd. 2: Literaturgeschichtlicher Überblick. Kompetenz: literarische Texte interpretieren*, Linz 2012 (= LB II)

Unterrichtsmaterialien, die anderen Quellen entnommen wurden, sind dementsprechend gekennzeichnet. Mit Ausnahme der lyrischen Texte (Gedichte) und Ganzlektüren werden alle literarischen Texte auszugsweise gelesen und analysiert.

Für eine bessere Orientierung der Kandidat*innen wird in diesem Prüfungsprogramm die numerische Strukturierung der oben genannten Lehrmittel beibehalten.

Die Moderne

1. Begriffserklärung und Datierung (LB II, S. 84) 2.

Allgemeine geschichtliche Voraussetzungen

2.4 Modern Times (LB II, S. 87)

4. Einblicke in das philosophische Denken

4.1 Das darwinistische Menschenbild (LB II, S. 89)

4.2 Friedrich Nietzsche (LB II, S. 89f.)

4.3 Kontraste Lebensphilosophie vs. Positivismus (LB II, S. 90f.)

4.4 Sprachphilosophie: Ludwig Wittgenstein (LB II, S. 91)

4.5 Sigmund Freud, Begründer der Psychoanalyse (LB II, S. 91f.)

5. Der Naturalismus

5.2 Deterministisches Menschenbild (LB II, S. 92f.)

5.3 Das naturalistische Kunstprogramm (LB II, S. 93) Der naturalistische Sekundenstil (LB I, S. 232f.)

- Arno Holz u. Johannes Schlaf: *Papa Hamlet* (LB I, S. 233-235)

6. Gegenpositionen zum Naturalismus

6.1 Impressionismus (LB II, S. 94)

- Felix Dörmann: *Im Palmenhaus* (LB I, S. 239)

6.2 Symbolismus und Ästhetizismus (LB II, S. 94)

- Stefan George: *Der Herr der Insel* [ältere Ausgabe von LB I (z. B. 2009 = S. 243f.)]

6.3 Wiener Moderne (LB II, S. 95)

- Arthur Schnitzler: *Liebelei* (LB I, S. 246-250)

Arthur Schnitzler: Bedeutung der Psychoanalyse und Innerer Monolog (Unterlagen aus: Killinger, Robert: *Literaturkunde. Entwicklungen. Formen. Darstellungsweisen*, Wien 2006, S. 231f. u. 235f.)

7. Europäische Avantgarde

7.1 Expressionismus und Kubismus in der bildenden Kunst (LB II, S. 96)

7.2 Literarischer Expressionismus in Deutschland: Lyrik (LB II, S. 96ff.)

- Franz Werfel: *Revolutions Aufruf* (LB I, S. 253)

- Alfred Wolkenstein: *Städter* (in: Biermann, Heinrich u. a. (Hrsg.): *Texte, Themen und Strukturen. Deutschbuch für die Oberstufe*, Berlin 2008, S. 470f.)

- Kurt Pintus: *Die Überfülle des Lebens* (ebenda, S. 475)

7.3 Dadaismus (LB II, S. 98f.)

- Hugo Ball u. Richard Huelsenbeck: *Ein literarisches Manifest* (LB I, S. 276f.)

- Hugo Ball: *Karawane* (LB I, S. 276)

8. Erzählliteratur der Moderne

8.1 Antihelden in einer brüchigen Welt (LB II, S. 99f.)

Franz Kafka: Leben und Werk; sozial- und ideengeschichtlicher Hintergrund; Kafka über seinen mächtigen Vater (Auszug aus: *Brief an den Vater*); Kafka über seine gescheiterten Heiratsversuche (Auszug aus: *Brief an den Vater*); Inhaltsangabe von *Der Prozess* und Analyse der Parabel *Vor dem Gesetz* (LB I, S. 260f.); Interpretationsvorschläge zu dieser Parabel: religiöse Auslegung und „Autorität“? in Kafkas Parabeln (LB I, S. 261)

8.2 Das neue Erzählen: Innenperspektive, Essayismus, Montage (LB II, S. 100f.) 9. Neue

Sachlichkeit (LB II, S. 101)

--- Erich Kästner: *Jahrgang 1899* (LB I, S. 279f.)

--- Erich Kästner: *Ringelratz und Gedichte überhaupt* (LB I, S. 281f.)

10. Das Drama der Zwischenkriegszeit

10.1 Bertolt Brechts politisches Theater (LB II, S. 102)

Brechts Theorie eines „epischen“ oder „nichtaristotelischen“ Theaters für ein „wissenschaftliches“ Zeitalter (LB I, S. 315f.)

--- Bertolt Brecht: *Der gute Mensch von Sezuan* (LB I, S. 314f.)

11. Nationalsozialismus und Literaturbetrieb (LB II, S. 103f.)

--- Will Vesper: *Dem Führer* (LB I, S. 291)

--- Baldur von Schirach: *Das Größte* (LB I, S. 291f.)

12. Die deutsche Literatur im Exil (LB II, S. 104)

12.1 Scheitern im Exil, Schreiben über das Exil (LB II, S. 105)

Die deutsche Literatur im Zeitalter von Demokratie, Massenkommunikation und Popularkultur.

Ein literaturgeschichtlicher Überblick von 1945 bis heute.

4. „Neubeginn“ und „Kahlschlag“ im Westen - Junge deutsche Literatur der Nachkriegszeit und der fünfziger Jahre

4.1 Trümmerliteratur (LB II, S. 114f.)

Was ist Trümmerliteratur? (LB I, S. 301)

--- Wolfgang Borchert: *Die Küchenuhr* (LB I, S. 299f.)

--- Günther Eich: *Inventur* (LB I, S. 301f.)

4.2 Gruppe 47 - Kommunikationsforum der jungen deutschsprachigen Literatur

6. Neue Akzente aus der Schweiz: Max Frisch und Friedrich Dürrenmatt (LB II, S. 121f.)

--- Friedrich Dürrenmatt: *Theaterprobleme* (LB I, S. 322f.)

Ganzlektüre:

Gerhard Hauptmann: *Bahnwärter Thiel*, beliebige Ausgabe

Arthur Schnitzler: *Leutnant Gustl*, beliebige Ausgabe

Franz Kafka: *Die Verwandlung*, beliebige Ausgabe

Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame*, Diogenes Verlag

Literaturtheorie und Textsortenkompetenz:

Wichtige literaturtheoretische Begriffe zu Lyrik, Dramatik und Epik (in: Schacherreiter, Christian u. Ulrike: *Das Literaturbuch, Bd. 2: Literaturgeschichtlicher Überblick. Kompetenz: literarische Texte interpretieren*, Linz 2012, S. 146-183 (= LB II))

--- Analyse und Interpretation von literarischen Texten (Unterlagen werden von der zuständigen Fachlehrperson ausgehändigt)

 Analyse und Produktion von argumentierenden Texten (Unterlagen werden von der zuständigen Fachlehrperson ausgehändigt)

--- Erörterndes Schreiben (Unterlagen aus: Rainer, Eva und Gerald: *Aktion Sprache. Deutsch für die Oberstufe, Bd.1*, Linz 2009, S 31-45)

--- Meinungstexte (Unterlagen werden von der zuständigen Fachlehrperson ausgehändigt)

--- Wissenschaftliches Arbeiten und Internetrecherche; Präsentation (Rainer, Eva u. Gerald: *Aktion Sprache. Deutsch für die Oberstufe 3/4*, Linz 2008, S. 179-183)

Verwendete Lehrmittel

--- Biermann, Heinrich u. a. (Hrsg.): *Texte, Themen und Strukturen. Deutschbuch für die Oberstufe*, Berlin 2008

--- Killinger, Robert: *Literaturkunde. Entwicklungen. Formen. Darstellungsweisen*, Wien 2006

--- Rainer, Eva und Gerald: *Aktion Sprache. Deutsch für die Oberstufe, Bd. 3/4*, Linz 2008

--- Dies.: *Aktion Sprache. Deutsch für Oberstufe, Bd. 1*, Linz 2009

--- Schacherreiter, Christian u. Ulrike: *Das neue Literaturbuch, Bd. 1: 65 Fenster zur Literatur*, Linz 2012 (= LBI)

--- Dies.: *Das Literaturbuch, Bd. 2: Literaturgeschichtlicher Überblick. Kompetenz: literarische Texte interpretieren*, Linz 2012 (= LB II)